

ROBOTICS, DUE PERFORMANCE FUTURISTICHE AL MUSEO CARÀ DI MUGGIA

Venerdì 25 e sabato 26 settembre il Museo si animerà grazie alle produzioni performative di tre artisti multimediali. Gli appuntamenti, a ingresso gratuito, sono organizzati nell'ambito della mostra ARTISTIC AND TECHNOLOGICAL INVESTIGATIONS.

Comunicato stampa

Proseguono le performance a cavallo tra arte, teatro e musica di **ROBOTICS**, festival di arte, robotica e altre tecnologie. Nell'ambito della mostra **ARTISTIC AND TECHNOLOGICAL INVESTIGATIONS**, aperta fino al 27 settembre al **Museo Ugo Carà di Muggia** e inserita nel **Science in the City Festival**, venerdì 25 e sabato 26 settembre il Museo diventerà il set di due performance artistiche all'insegna della contaminazione tra diversi linguaggi, che offriranno visioni e riflessioni inedite sulle opere in esposizione.

Venerdì 25 settembre alle 19, al **Museo Carà**, sarà proposto il **concerto multimediale "Laser Drawing"**, di **Alberto Novello** (a.k.a. JesterN). Artista multimediale, scienziato e compositore, Novello lavora ai limiti della tecnologia, dove l'espressione è fragile, tra invenzione e inaffidabilità. Se un sistema non si rompe, allora può essere utilizzato per esplorare nuovi linguaggi. Le sue produzioni spaziano dal sistema digitale ai sintetizzatori modulari analogici, usando sensori cerebrali per guidare i laser e le immagini stocastiche o esplorare nuovi progetti di circuiti. In "Laser Drawing" l'artista utilizza il suono del suo sintetizzatore modulare per controllare la luce laser e creare forme sinuose con colori vivaci. Il disegno laser è un'improvvisazione audiovisiva completamente analogica, che unisce suono e luce in un'esperienza sinestetica unica per il pubblico. Lo chiama "**Visual Ascolto**": un modo più profondo di comprendere il suono grazie alla sua visualizzazione attraverso la luce.

Il giorno seguente, **sabato 26 settembre alle 19**, sarà la volta dell'artista **Paola Pisani**, che proporrà "**I'm h**", video-concerto realizzato con la collaborazione del musicista e artista multimediale **Ivan Penov**. h è il simbolo del quanto d'azione, la costante fisica che rappresenta l'azione minima di un'energia per un tempo. L'opera interattiva "**I'm h**", in esposizione al Museo Carà, declina la formula scientifica di Planck in un'esperienza spirituale. La volontà è la costante che consente di operare una trasformazione in grado di sviluppare un cambiamento del mondo intorno a sé, componendo in questo modo il programma, l'Opera, ovvero una propria personale maniera di stare al mondo. Un piccolo video in AR (realtà aumentata) intitolato "**Tan**", fruibile con smartphone previa l'installazione dell'applicazione **BEPART**, è visionabile inquadrando l'ultima immagine dell'opera, in basso a destra (premio Pollino 2017 come primo packaging italiano in AR).

Al centro dell'opera il binomio inquinamento (acustico nella serata del 25 settembre) e meditazione che porta all'illuminazione, come costante necessaria, resilienza: un fiore accompagna, come un mandala, questo processo di auto-rigenerazione. Il concerto è una provocazione poetica, con una serie di componenti scientifiche, calcoli algebrici, sensoristica, algoritmi, sound processing, video processing, feedback ed ecosistemi sonori emergenti e si apre all'esperienza della blockchain.

Per partecipare ai singoli appuntamenti, a ingresso gratuito, è obbligatoria la prenotazione (tel. 3389789290). Si ricorda infine che alla **JulietRoom Gallery** (via Battisti 19/a) c'è un'installazione interattiva del gruppo sloveno Marko Vivoda, Karlo Hmeljak e Luka Frelih, denominata **REAR** - una realtà nell'arbitrio - che si completa con la partecipazione del pubblico. Per visitarla, nel medesimo orario del Museo Carà (venerdì dalle 17 alle 20, sabato dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 20, domenica dalle 10 alle 13) è necessaria la prenotazione (segreteria@g78robotics.it; cell +39 3401516218). Tutte le informazioni sul sito <https://g78robotics.it/>.

Alberto Novello

Le opere e le performance di Alberto Novello sono state presentate in festival nazionali e internazionali di rilievo per la musica contemporanea (Centro Pompidou Parigi, Amsterdam Dance

Event, Venezia Biennale, New York Computer Music Festival, Bozar Bruxelles, Rewire Festival Den Haag, Impuls Tanz Vienna, Dom Moskow, Seoul International Music Festival, Emu Fest Roma, Monaco Electroacoustique, Teater des Flors Barcelona, Serralves em Festa Porto, August Tanz Berlin, Champaign-Urbana University, Illinois, Sonic Circuits Washington, Centro Mexicano de Musica y Artes Sonoras, Ina GRM Parigi, Logos Foundation in Belgium, STEIM Amsterdam, IEM Graz, OMI New York, the Royal Conservatory of Den Haag, Conservatorio di Roma e Torino). E' stato invitato come professore all'University of Sussex, Uk and Tallin, Estonia.

Paola Pisani

Laureata in Storia delle religioni presso la Facoltà di Lettere Moderne di Trieste e in Musica e nuove tecnologie presso il Conservatorio di Musica G.Tartini, Paola Pisani si occupa di arti visive e plastiche, installazioni e multimedia. E' interessata al binomio natura-cultura.

Tra gli organizzatori del Festival di arte elettronica 404 ON TOUR, ha collaborato con l'associazione argentina Astasromas e Gruppo 78 di cui entra ufficialmente a far parte nel 2010.

Ha esposto e lavorato in Italia, Slovenia, Croazia, Francia, Belgio, Senegal, Messico attraverso foto, video, quadri, decorazioni urbane, stampe, grafiche e sculture ed ha curato diversi scambi internazionali tra cui la mostra Cavallo Meticcio con il gruppo parigino 59Rivoli e Arautos de Santos con i pittori brasiliani Roney George e Gustavo Moreno.

Ivan Penov

Musicista e artista multimediale, si concentra sul dialogo e lo scambio funzionale tra suono e immagine. Oltre ai lavori audiovisivi opera nel campo del balletto e del teatro e le sue composizioni sono state presentate in contesti prestigiosi.

INFO PER LA STAMPA:



+39 349 3117889
giuliabass@gmail.com